



FESTIVAL DE IDEAS

VIVAMÉRICA

MADRID CÁDIZ Y 16 CIUDADES IBEROAMERICANAS

TALENTO, INNOVACIÓN, CULTURA,
MÚSICA, ALEGRÍA Y MARCHA

4 AL 9 DE OCTUBRE DE 2011

PROGRAMA



CASAMÉRICA
casamerica.es

Telefonica



FESTIVAL DE IDEAS DEL 4 AL 9 DE OCTUBRE VIVAMÉERICA

América está en la calle

Llegó octubre, y con él, VivAmérica. El festival con el que cada año Casa de América inunda de ideas y talento la ciudad de Madrid –y este año, además, Cádiz– para acercar a España a los mejores representantes de la cultura y el pensamiento iberoamericano. Cine, arte, literatura, música, ciencia,

política, tecnología... más de cincuenta personalidades de todos los ámbitos compartirán sus ideas para dar forma a un inmenso escaparate de Iberoamérica y sus gentes en el que también cabe la fiesta, la gran Marcha final, de Atocha a Cibeles, el domingo 9. ¡Esto es VivAmérica!



ESTRENAMOS APLICACIÓN...

Casa de América te lo pone fácil para disfrutar de VivAmérica desde cualquier dispositivo móvil. Además de una adaptación de nuestra web específica para smartphones, estrenamos aplicación gratuita para iPhone y Android. Descárgatela ya en tu appstore y disfruta donde quieras y cuando quieras de toda nuestra programación.

... ¡Y MÁS!

Además, este año, retransmitimos VivAmérica a través de su cartel. ¿Cómo? Muy fácil. Acércate a él, escanea sus códigos con cualquier aplicación QR o BIDI y entérate del día a día del Festival en tu móvil. Pero las novedades tecnológicas no terminan aquí: regalos y sorpresas exclusivas para nuestros seguidores en Twitter, Facebook y Foursquare. ¿Te lo vas a perder?

T+

Cristina Manzano
en su participación
en T+ 2010

TEMAS, el formato más ágil de Casa de América

El Anfiteatro Gabriela Mistral de Casa de América se transforma durante el Festival VivAmérica en un plató en el que, en bloques de tres charlas de 20 minutos cada una, nuestros invitados exponen sus ideas de una manera ágil, dinámica e inspiradora. Cada una de estas intervenciones, cada uno de estos T+, alimenta también TemasTV (www.casamerica.es/temasTV), un canal virtual en el que puedes ver, recuperar y compartir reflexiones, tendencias, retos y desafíos.

DIBUJO A DOMICILIO

Este año, VivAmérica tiene unos testigos de excepción, el equipo de 'Dibujo a Domicilio', un grupo de jóvenes ilustradores iberoamericanos que cada día darán fe de todos y cada uno de los eventos que ocurran en el Festival con sus acuarelas, carboncillos, lapiceros y colores. Síguelos la pista, cada día, en www.casamerica.es



El Cóctel VivAmérica

Fresco y lleno de sabor, como América Latina. Así es el cóctel que Diego Cabrera ha creado para celebrar el Festival VivAmérica 2011, con piña, zumo de lima, ron caribeño, pepino y otros ingredientes secretos. Y también, versión sin alcohol. Ven a disfrutar de su sabor en nuestra terraza Le Cabrera-Casa de América. Sólo del 4 al 9 de octubre.

Los actos y actividades descritos en este programa son susceptibles de variación. Confirma la programación actualizada en www.casamerica.es

¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 e-books.

Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.
Ven al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía los días 28 y 29 de noviembre.

Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre



Telefonica

2-3 PÁGINAS

CASAMÉERICA
casamerica.es

MARTES 4

DE 19:00 A 20:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Desnudos integrales Miradas y memorias



UNA DE LAS PARADOJAS DE NUESTRO TIEMPO ES LA EXALTACIÓN DE LA MEMORIA EN MEDIO DE UN MUNDO MULTITUDINARIO. LA RECUPERACIÓN DE LA EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA, TANTO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA BIOGRAFÍA COMO A TRAVÉS DE LA NARRATIVA Y DE LA IMAGEN, SUPONE UN PROLÍFICO CAMPO DE TRABAJO PARA ESCRITORES (Y FOTÓGRAFOS) COMO ZAMBRA, GUERRA Y MORDZINSKI.



© Lisbeth Salas

ALEJANDRO ZAMBRA
CHILE

Primeras y últimas palabras.

Heredamos un lenguaje insuficiente. Y crecimos en un mundo donde era difícil diferenciar el silencio del silenciamiento. Hasta que aprendimos o quisimos aprender a demorarnos en el brillo o en la opacidad de alguna palabra. Y muchas veces aprendimos o quisimos aprender a hablar de nuevo. Por eso escribimos, tal vez.



© Daniel Mordzinski

DANIEL MORDZINSKI
ARGENTINA

Los rostros de la escritura.

Más de treinta años después de retratar a Jorge Luis Borges en Buenos Aires, Daniel Mordzinski –el fotógrafo de los escritores– selecciona veinte retratos para desnudar su utópica cartografía de la literatura en lengua española. Un itinerario, entre miles de combinaciones, para adentrarse en las raíces del tiempo y la imaginación creadora.



© Ignacio Barrios

WENDY GUERRA
CUBA

Promiscuidad: memoria colectiva.

Pocos pueden contar y editar la memoria reciente. El país se ha enmudecido, fragmentado, la versión oficial se demora, la explicación actual y su real asentamiento lo expresa el cuerpo; porque al fin y al cabo, no deja de ser él, el cuerpo colectivo, quien firma la verdadera sinopsis de una reciente memoria leída sobre la piel...



19:30 H. CINE IBERIA
LAS RAZONES DEL CORAZÓN

MÉXICO-ESPAÑA 2011 / 139' www.wanda.es



Dirección: Arturo Ripstein. Guión: Paz Alicia Garcíadiego a partir de 'Madame Bovary', de G. Flaubert. Intérpretes: Arcelia Ramírez, Vladimir Cruz, Plutarco Haza y Patricia Reyes.

Emilia, un ama de casa agobiada por la medianía de su vida, siente que se le derrama el vaso de la existencia y decide tomar la decisión tan largamente acariciada: el suicidio. Tras la proyección, coloquio con Arturo Ripstein, Paz Alicia Garcíadiego y Vladimir Cruz. Modera, Santiago Tabernero. Precio entrada: 3 €.

En estrecha colaboración con [wanda](http://wanda.com)visión

TALENTO INNOVACIÓN FUTURO CIENCIA CREACIÓN LITERATURA ARTE HISTORIA INTERNET CINE ALEGRÍA EXPOSICIONES NIÑOS TECNOLOGÍA

DE 20:30 A 21:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Cuando lo digital se vuelve social



EL MUNDO ES DIGITAL. YA NO PODEMOS HABLAR DE "NUEVAS TECNOLOGÍAS" COMO DE ALGO FUTURISTA Y CASI AJENO. LA TECNOLOGÍA INFLUYE CADA VEZ MÁS, HASTA LLEGAR A SER DETERMINANTE, EN ÁMBITOS TAN IMPORTANTES COMO LA EDUCACIÓN, LA EXCLUSIÓN SOCIAL O LA CREACIÓN ARTÍSTICA. EL FUTURO ES EL PRESENTE DE LAS NUEVAS GENERACIONES.



SEBASTIÁN MEALLA
ARGENTINA

Diseñando experiencias.

A medio camino entre el mundo del arte y el de la tecnología, Sebastián Mealla se ha especializado en la investigación de la interacción entre personas y máquinas, tanto dentro como fuera de la pantalla de un ordenador, y en el nuevo lenguaje que ambas generan. De sus trabajos e instalaciones nos hablará en esta "tecno-charla".



CAROLINA GRUFFAT
ARGENTINA

Proyecto 1@1 Sarmiento.

Un proyecto, coordinado por la propia Gruffat, que pone el foco en los jóvenes en riesgo de exclusión laboral y social y en las importantes perspectivas del "empleo a medida" en la era digital. Porque conectar conceptos como igualdad, juventud y nuevos emprendedores a través de las nuevas tecnologías resulta cada vez más necesario.



MIGUEL BRECHNER
URUGUAY

Impactos del Plan Ceibal, una esperanza al futuro.

El Plan Ceibal fue creado en el año 2007 con el fin de dotar de conexión a Internet y de un ordenador portátil a cada niño y maestro de escuela pública uruguaya. El presidente del proyecto, Miguel Brechner, nos contará cuál ha sido hasta la fecha su impacto social, cultural y educativo, sus dificultades y triunfos.



18:30 H.
JARDÍN DE CASA DE AMÉRICA
EL GLOBO AMARILLO, NADIE ELIGE DONDE NACE
TEATRO INFANTIL



A partir de 2 años.
Con Rafael Rodríguez (España) y Romina Beltramone (Argentina).

Cuando el globo amarillo se vio inflado entre todos sus compañeros, los globos rojos, se sintió muy amarillo. Demasiado amarillo. Tan amarillo que empezó a sentirse muy triste por ser "el diferente" y decidió esconderse debajo de un banco de la plaza para que nadie lo viera. Sin embargo, sus compañeros sólo querían jugar con él...



DE 19:00 A 20:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Arte y cine Una historia de amor



DESDE 'UN PERRO ANDALUZ' HASTA HOY, LOS LÍMITES ENTRE ARTE Y CINE SE DESDIBujan Y SE VUELVEN A DIBUJAR. PERO, ¿REALMENTE EXISTEN ESOS LÍMITES? DE CARAVAGGIO A TARANTINO, ¿LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA HA CAMBIADO, O ESTAMOS HABLANDO DE LO MISMO EN DISTINTOS TIEMPOS? UNA APASIONADA HISTORIA DE AMOR QUE DA PIE A TRES INTERESANTES REFLEXIONES.



JOÃO JARDIM
BRASIL

'Lixo extraordinário': El proceso de construcción. Su creador nos describe cómo se gestó esta película, un trabajo que aborda al mismo tiempo el arte, la basura, la obra del artista plástico Vik Muniz y las personas que viven y trabajan alrededor de Jardim Gramacho, uno de los basureros más grandes del mundo. Una historia que nos habla de dignidad humana y de talento.



MARTÍN SASTRE
URUGUAY

De artista a director/De Clark Kent a Superman. ¿Cuál es la diferencia entre exponer en una bienal y estrenar una película compartiendo cartelera con 'Toy Story'? Sastre, habitual de un mundo tan elitista como el del arte, nos cuenta, a partir de su experiencia en la realización de su primer largometraje, 'Miss Tacuarembó', las principales diferencias entre uno y otro entorno.



JORGE PERUGORRÍA
CUBA

El arte de expresar. Un breve recorrido por su carrera como actor, director y artista plástico. Estas profesiones aparentemente tan diversas, tienen para él las mismas motivaciones: el arte como medio de expresión. Nos hablará de cómo fue encontrando, a través de su trabajo como actor, otros caminos que lo han llevado a ponerse detrás de la cámara o frente al lienzo.



Obra de Vik Muniz

20:30 H. CINE IBERIA
LIXO EXTRAORDINÁRIO/WASTELAND

REINO UNIDO-BRASIL 2010 / 99'

www.lixoextraordinario.net
Lucy Walker, João Jardim, Karen Harley.

Con la participación de Tiaõ, Zumbi, Suelem e Isis.

Filmado a lo largo de dos años, de agosto de 2007 a mayo de 2009, este impresionante documental deja constancia del trabajo del artista plástico Vik Muniz en uno de los mayores vertederos del mundo: Jardim Gramacho, en la periferia de Rio de Janeiro. Un insalubre lugar al que da la espalda el Cristo Redentor de Corcovado y del que viven entre 2.000 y 5.000 personas. Tras la proyección, coloquio con João Jardim moderado por Carla Guimarães. Precio entrada: 3 €.

TALENTO INNOVACIÓN CULTURA CIENCIA ALEGRÍA LITERATURA ARTE HISTORIA INTERNET CINE DEBATES EXPOSICIONES NIÑOS TECNOLOGÍA

DE 20:30 A 21:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

La neurona de la felicidad



LA SIEMPRE INDISCRETA CIENCIA CONTEMPORÁNEA SE ATREVE A MIRAR DEBAJO DE LA TAPA DE LOS SESOS Y DISECCIONAR SUS IDEAS. TODAS LAS IDEAS. TANTO LAS QUE QUIEREN CAMBIAR EL MUNDO COMO OTRAS, MÁS MODESTAS, QUE SÓLO ASPIRAN A QUE COMPRES ESTE CHAMPÚ Y NO OTRO QUE PARECE IGUAL. DE ESTAS ÚLTIMAS, DE LAS NEURONAS DE LA FELICIDAD, NOS HABLARÁN NUESTROS INVITADOS.



NÉSTOR BRAIDOT
ARGENTINA

Cerebro y felicidad. ¿Dónde se esconde la felicidad? ¿Qué mecanismos la provocan? ¿Podemos cambiar nuestra vida cambiando nuestro cerebro? ¿En qué afectan a nuestro comportamiento, nuestra inteligencia y nuestra salud la presencia o ausencia de felicidad? Más que preguntas, el entrenador cerebral Néstor Braidot plantea las inquietudes eternas en busca de respuestas...



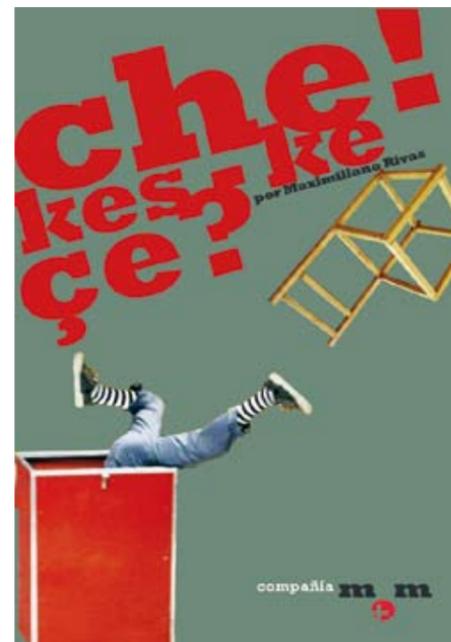
ANTONIO MARTÍN ARAGUZ
ESPAÑA

Cuando el cerebro dice bello. Bueno o malo, bello o feo. Son las tarjetas de presentación a priori, ¿pero quién elabora esas tarjetas? Este neurólogo, experto en Historia del Arte, nos explicará si lo bello es o no un mero producto de nuestro cerebro. Su planteamiento: la neuroestética, el entendimiento científico de la belleza para descubrir el origen de ésta. Hablaremos de arte y ciencia, de cerebro y creatividad.



JORGE VOLPI
MÉXICO

Leer la mente. El escritor mexicano, Premio iberoamericano Debate-Casa de América 2009, explora una de sus habituales inquietudes literarias: el papel del cerebro en la creación de ficción y, en especial, el modo en que las emociones, también la felicidad y la tristeza, derivan de ideas reales o ficticias. De todo ello nos hablará en esta reflexión imprescindible.



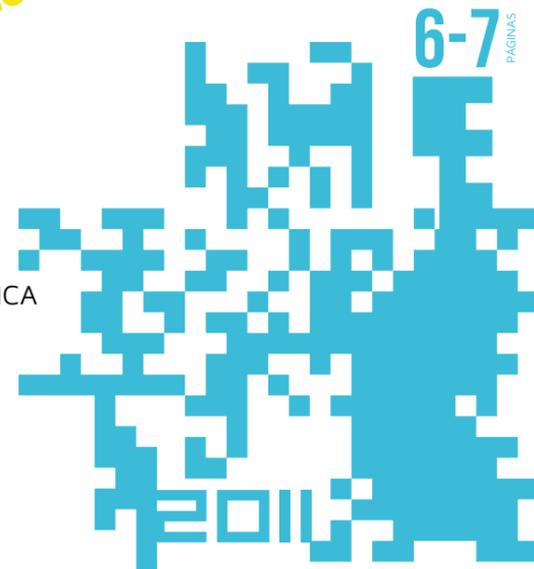
18:30 H.
JARDÍN DE CASA DE AMÉRICA
¡CHÉ! ¿KES-KE ÇE?

MALABARISMO,
CLOWN
Y ACROBACIAS

A partir de 2 años.

Con Maxi Rivas (Argentina) y Maite Rivera (Puerto Rico).

'¡Ché! ¿Kes-ke, çe?' Esto es lo que se pregunta nuestro personaje al presentarnos su inquieto baúl rojo, el desencadenante de todo el espectáculo. Al abrirlo, la magia se desata al igual que la caja de Pandora y entran en escena malabares, acrobacias, dos sillas, un bailarín o... ¿una bailarina? 50 minutos de risa, carcajadas, complicidad con el público, improvisación y un toque de destreza circense ideal para adeptos, niños y familias.



CASAMÉRICA
casamerica.es





DE 17:00 A 18:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

La comunidad de las mujeres



TRES RECONOCIDAS ACTIVISTAS NOS CUENTAN EL TRABAJO DE BASE QUE HACEN DIFERENTES COLECTIVOS DE MUJERES EN IBEROAMÉRICA: SU ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN INTERNA, LAS POLÍTICAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO, SU CAPACIDAD PARA LA REFLEXIÓN Y LA ACCIÓN Y LOS VÍNCULOS QUE ESTABLECEN CON LA SOCIEDAD Y CON OTROS COLECTIVOS DE MUJERES.



MARIANELA TOVAR
VENEZUELA

En la superficie como hongos venenosos. La masiva participación de las mujeres en diversas organizaciones sociales en Venezuela no siempre ha significado la superación de las conductas e ideologías sexistas. Aún muy lejos de ello, el eterno reto sigue pendiente en una sociedad en la que el hombre sigue siendo el protagonista.

© Gustavo Marcano



MIRTA MORAGAS
PARAGUAY

Derechos sexuales, derechos reproductivos y mujeres jóvenes. Porque aún queda mucho que hacer por la visibilidad de unos derechos esenciales de la mujer. Una urgencia que debería tratarse tanto en las agendas de los estados como en las de organizaciones no definidas como feministas.



ELY MELÉNDEZ
HONDURAS

Honduras: mujeres indígenas y afrodescendientes. Esta comprometida hondureña explica cómo, las mujeres de ascendencia indígena y africana en su país, unen a la defensa de su acervo cultural, la de la igualdad de género y, a través de ambas luchas, construyen una identidad propia más robusta.



20:30 H. CINE IBERIA
EL CHICO QUE MIENTE



VENEZUELA-PERÚ 2011 / 99' Dirección: Marité Ugás. Guión: Marité Ugás, Mariana Rondón. Intérpretes: Iker Fernández, Francisco Denis y María Fernanda Ferro.

Un adolescente inicia un viaje por la costa de Venezuela. Para sobrevivir, reinventa una y otra vez su propia historia en la Tragedia del Deslave, una avalancha que arrasó su casa. Tras la proyección, coloquio con la directora moderado por Santiago Taberner. Precio: 3€.

18:30 H. JARDÍN DE CASA DE AMÉRICA
MI VESTIDO VERDE



CONCIERTO A partir de 2 años. Con Roxana Río (México)

Música y poesía se dan la mano entre risas y sonrisas con canciones, historias e imágenes protagonizadas por divertidos personajes inspirados en los versos de Julie Sopena. ¿Preparados para conocer a la Vaca Paca, Picaflor, Gusanita, el Canguro de Taragudo...?



DE 18:30 A 19:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

El derecho a tener derecho



UN BLOQUE DE T+ PARA RECLAMAR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES EN IBEROAMÉRICA: SU VIGENCIA ACTUAL, LOS AVANCES OBTENIDOS, LOS RETROCESOS Y SUS METAS FUTURAS. TRES REFLEXIONES EXPUESTAS POR PRESTIGIOSAS POLÍTICAS QUE NOS EXPLICAN CÓMO ES -O DEBERÍA SER- EL MUNDO PENSADO EN FEMENINO.



DULCE MARÍA SAURI
MÉXICO

La mujer política y la mujer ciudadana. Dulce María Sauri hace política en México. Una de sus más importantes preocupaciones dentro de este ámbito es la de mejorar la vida de las mujeres de su país. El reto de la mujer mexicana es convertirse en sujeto activo y asunto primordial de la política nacional.



SONIA MONTAÑO
BOLIVIA

Mujeres latinoamericanas: sus derechos, sus dilemas. Cuidar niños, ancianos, enfermos crónicos y discapacitados es una tarea que recae principalmente en las mujeres en América Latina y el Caribe. ¿Un lastre para el desarrollo de sus derechos o una oportunidad de crecimiento personal y social?



NORMA CRUZ
GUATEMALA

Las mujeres y su constante lucha contra la exclusión y el respeto a sus derechos humanos. Una charla a propósito de cómo las mujeres han luchado por impulsar diversas políticas de desarrollo humano y por mejorar el acceso a derechos básicos como la educación, la salud y el trabajo.

FORIA INNOVACIÓN EXPOSICIONES DEBATES CONFERENCIAS

DE 21:30 A 22:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Twitteratura: ¿literatura o escritura?



ADEMÁS DE COMO UNA DE LAS REDES SOCIALES MÁS DINÁMICAS DE INTERNET, TWITTER SE PRESENTA TAMBIÉN COMO UNA NUEVA FORMA DE ESCRITURA, INCLUSO COMO UN NUEVO GÉNERO LITERARIO. UN BLOQUE DE T+ QUE ASPIRA A OFRECER PERSPECTIVAS DE INTERPRETACIÓN Y DE CREACIÓN EN EL UNIVERSO DE LA TWITTERATURA.



YOLANDA ARROYO @ypizarro2011
PUERTO RICO

Nanoliteratura en todo su esplendor. Una escritora que, del microrrelato, ha sabido dar el salto al nanorrelato; una opción de condensación de ideas donde los más diestros, sin perder la magia de las imágenes literarias, transmiten al lector el potencial de una obra en pocas palabras.



GABY CASTELLANOS @gabycastellanos
VENEZUELA

Microrrealidades en 140 caracteres. Esta auténtica gurú de las redes sociales nos cuenta la vida y obra del consumidor/usuario desde su corazón y su cerebro... y en menos caracteres que el título de una canción. El haiku cotidiano de la sociedad contemporánea.



CRISTINA RIVERA GARZA @criveragarza
MÉXICO

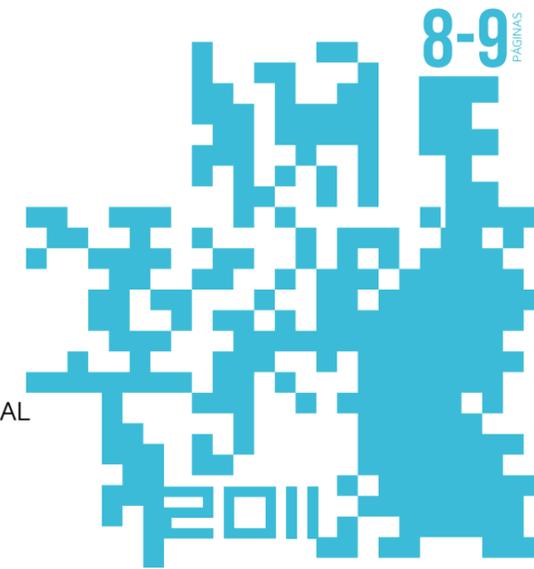
Producir el presente: escrituras digitales hoy. ¿Acaso un hipertexto no deja de ser un texto? ¿Se escribe distinto en modo on u off line? ¿Es Twitter la quintaesencia del relato o, simplemente, su albacea? Rivera Garza, narradora, poeta e historiadora, nos da su opinión.



19:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL
FEMINISMO, GÉNERO E IGUALDAD
Presentación del número 9 de la revista PENSAMIENTO IBEROAMERICANO



Un trabajo coordinado por Marcela Lagarde (UNAM-México) y Amelia Valcárcel (UNED-España) que aborda temas tan sensibles como la misoginia y la confrontación cultural o religiosa, la violencia contra las mujeres y sus procesos de transformación como sujeto sexual, político, jurídico y social. Acompañan a las autoras en su presentación, Rosa Conde, directora de la Fundación Carolina, e Imma Turbau, directora general de Casa de América.





DE 18:00 A 19:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Americanos: los que no llegaron de Europa

RECIBIMOS A TRES MUJERES QUE HAN ALCANZADO NOTORIEDAD INTERNACIONAL REIVINDICANDO DESDE LA POLÍTICA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS INDÍGENAS Y DE LOS AFRODESCENDIENTES, UNA REALIDAD IMPRESCINDIBLE PARA ENTENDER EL CONTEXTO IBEROAMERICANO TAL Y COMO ES.



MIRNA CUNNINGHAM
NICARAGUA

El desafío de construir sociedades interculturales. El reconocimiento de las manifestaciones culturales tradicionales de los pueblos indígenas y afrodescendientes necesita de instrumentos jurídicos, nacionales e internacionales, que preserven –y promuevan– sus señas de identidad. Todo un reto para el continente.



EUFROSINA CRUZ
MÉXICO

Las voces de las mujeres indígenas de Oaxaca. Una idea tan sencilla como complicada: el paso previo a la lucha por la igualdad jurídica y social de las mujeres indígenas, por el ejercicio pleno de sus derechos y por el reconocimiento pleno de su dignidad individual, es escuchar su voz.



EPSY CAMPBELL
COSTA RICA

Afrodescendientes de América Latina. Las democracias latinoamericanas no han sabido responder a las necesidades de sus afrodescendientes, un colectivo que representa a más de un tercio de la población pero que sigue, sin embargo, esperando unos derechos fundamentales que no acaban de llegar.



20:30 H. CINE IBERIA
MISS TACUAREMBÓ

URUGUAY-ARGENTINA-ESPAÑA 2010 / 94'

Dirección y guión: Martín Sastre. Basado en la novela homónima de Dani Umpi. Intérpretes: Natalia Oreiro, Rossy de Palma, Mirella Pascual, Mike Amigorena, Alejandro Tous, Graciela Borges, Jeanette Rodríguez, Diego Reinhold, Sofía Silvera y Mónica Villa.

Una niña que crece bajo la influencia de la telenovela 'Cristal' y la película 'Flashdance', cree que ser coronada Miss Tacuarembó es la única oportunidad de escapar de su vida en la pequeña y lejana ciudad del Uruguay donde vive. Tras la proyección, coloquio con el director moderado por Santiago Taberner. Precio: 3€.

DE 19:30 A 20:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

¿De qué lado de la frontera?

EL EX PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DE ECUADOR, LA DIRECTORA DE LA OFICINA DE DEFENSA LEGAL PARA EL MIGRANTE EN ARIZONA Y UNO DE LOS ASESORES DEL FORO SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO Y JUSTICIA SOCIAL NOS HABLAN DE LAS FRONTERAS, ESOS "NO LUGARES" DONDE LOS DERECHOS Y LAS PERSONAS SON PERMANENTEMENTE CUESTIONADOS.



ALBERTO ACOSTA
ECUADOR

Migración: la cara sucia de la globalización. Los flujos mundiales son cada vez más globales para el capital, incluso para las mercancías, pero no para los seres humanos, convertidos en amortiguadores o colchones de las políticas de ajuste laboral tanto en épocas de auge como en las crisis.



IVO POLETTI
BRASIL

Los migrantes climáticos y el otro mundo posible. Cada vez son más las personas y los pueblos forzados a migrar por las consecuencias del cambio climático, un fenómeno que merece tratarse con una idea de futuro en la mente: la creación de un mundo con valores solidarios.



ISABEL GARCÍA
ESTADOS UNIDOS

El caso de la frontera Arizona/Sonora. Desde 1994, Arizona es el laboratorio donde se han diseñado las medidas contra inmigrantes de EE.UU. Es por ello que distintos sectores de la sociedad americana, defensores de los derechos humanos, siguen movilizándose en favor de los derechos de los migrantes.

REFERENCIAS DEBATES LITERATURA TECNOLOGÍA NI

DE 21:00 A 22:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Rapsodas, escritores y ventrílocuos

EL ESTATUTO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS, QUE HA PERMANECIDO ESTABLE DURANTE 500 AÑOS, ESTÁ SIENDO CUESTIONADO Y DESAFIADO POR MUCHOS CREADORES E INTERPRETES Y POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN. ¿CUÁLES SERÁN PARA ESTOS TRES ESCRITORES ESAS NUEVAS FORMAS QUE SE DEBATEN ENTRE LA TRADICIÓN Y EL FUTURO?



JOÃO PAULO CUENCA
BRASIL

Muñecas literarias. A menudo, los narradores, esos seres creados para ser simples ventrílocuos, adquieren conciencia propia. Un fenómeno similar al que muchas veces ocurre con las novelas, sus autores e, incluso, con algunos de sus lectores...



GUSTAVO GUERRERO
VENEZUELA

Mercado, cultura audiovisual y nuevas tecnologías. Una aproximación a los géneros literarios desde la posición que ocupan en el vasto espacio que constituyen las industrias culturales, los media y la revolución comunicacional contemporánea.



XAVIER VELASCO
MÉXICO

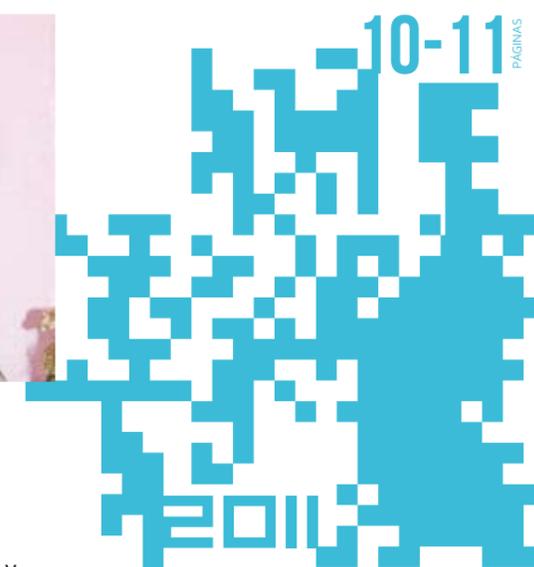
El personaje: ese enemigo íntimo. Mentiría si dijera que el personaje hace lo que yo quiero. En realidad, vivo para cumplirle los caprichos. Tanto que con frecuencia mi estabilidad depende de la suya. Tales son las reglas.



18:30 H.
JARDÍN DE CASA DE AMÉRICA
AL COMPÁS DE LA TIERRA

CONCIERTO TALLER
A partir de 2 años.
Con Jesús Catalá (Cuba) y Elich García (España).

Un espectáculo hecho a la medida de los más peques de la casa. Los ritmos europeos se entremezclan con los tambores africanos, asiáticos y americanos. El objetivo es hacer que los niños disfruten al mismo tiempo que aprenden a crear sonidos nuevos con botes de agua, las manos, un simple palo o un tubo de PVC...



TALENTO INNOVACIÓN MIGRACIÓN MÚSICA CINE



DE 18:00 A 19:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

No te olvides de aquello que te conté



TRES NOMBRES PROPIOS DEL NUEVO PERIODISMO LATINOAMERICANO NOS HABLAN DE ESOS PERSONAJES APARENTEMENTE NIÑOS, DE ESOS A LOS QUE LA VIOLENCIA DEJA A LA VERA DEL CAMINO, DE LOS QUE TIENEN INTIMIDADES DISTINTAS... TODOS AQUELLOS QUE NOS PERMITEN LUCHAR DE MANERA INGENIOSA CONTRA LA UNIFORMIDAD QUE NOS RODEA.



CARLOS MARTÍNEZ D'ABUISSON
EL SALVADOR

El periodista del país de las últimas cosas. Cualquier aproximación a la violencia en Centroamérica nos deja el ánimo desolado. Pasadas las guerras, y en época de paz, la pesadilla continúa eliminando la dignidad en la vida humana. Así, es frecuente que el periodista no sea sólo detective de la verdad, también exhumador de huesos.



GABRIELA WIENER
PERÚ

A ti te cuento mi intimidad. Gabriela Wiener ha sabido escuchar, ver, compartir y vivir otras formas de organizar ese espacio que uno llama suyo y al que nadie está invitado: la intimidad. Quiere mostrar por qué la verdadera intimidad (y no la de la prensa del corazón) es la gran olvidada de los medios y una de las bases del periodismo narrativo.



JULIO VILLANUEVA CHANG
PERÚ

Cualquier insecto es una explicación. Lo que se suele despreciar dentro del periodismo (ciertos datos o pálpitos) resulta fundamental para establecer, no la verdad con mayúsculas, sino la verdad cotidiana que hay en cualquier persona o suceso. Chang nos lo recuerda: "hay cronistas triviales, pero la crónica nunca es trivial".



20:30 H. CINE IBERIA
BONSÁI

CHILE-FRANCIA-ARGENTINA-PORTUGAL 2011 / 95'
www.golem.es
Dirección: Cristián Jiménez. Guión: Cristián Jiménez, basado en la novela homónima del escritor Alejandro Zambra. Intérpretes: Diego Noguera, Natalia Galgani, Gabriela Arancibia, Trinidad González y Hugo Medina.

Julio se reúne con Gazmuri, un viejo escritor que necesita a alguien para mecanografiar el manuscrito de su última novela. Pero no consigue el trabajo. En vez de contárselo a Blanca, su vecina y amante, decide escribir una novela a mano para que parezca ser la de Gazmuri. Buscando una trama, Julio recuerda el romance que tuvo hace ocho años con Emilia, cuando ambos estudiaban literatura en Valdivia... 'Bonsái' es una historia de amor, libros y plantas. Tras la proyección, coloquio con el director moderado por Santiago Taberner. Precio: 3€.

DE 19:30 A 20:30 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

Las imágenes de las palabras



¿LA PALABRA SIEMPRE HA ANTECEDIDO A LA IMAGEN? ¿CUANDO EL CINE ERA SÓLO IMAGEN NECESITÓ TAMBIÉN DE LA PALABRA? ¿Y CUANDO EL CINE ES IMAGEN Y PALABRA, PARA UNOS ES PRIMERO LA PALABRA Y PARA OTROS ES PRIMERO LA IMAGEN? HOY, LA "PALABRA-IMAGEN" SERÁ "LEÍDA-VISTA", CON LOS OJOS DE TRES CINEASTAS Y DESDE LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR.



PAZ ALICIA GARCADIIEGO
MÉXICO

La chispa y el diablo. La elección de la historia para filmar. Las carreras se van armando a la deriva: agarrándose a la oportunidad inesperada; aferrándose a una idea que se empolva en el escritorio y que espera la resurrección del guión... Un conflicto endémico del oficio de director.



© Sebastián Puenzo

LUCÍA PUENZO
ARGENTINA

La palabra en movimiento. Dicen que Tolstoi, al toparse con el -por aquel entonces- nuevo arte, dijo: "Ya verán cómo este pequeño artefacto revolucionará la vida de los escritores". Y acertó. Cine y literatura fueron, son y serán dos lenguajes condenados a entenderse.



ANDRÉS WOOD
CHILE

La imagen, esclava de la palabra ¿o viceversa? En estos días en que lo audiovisual es protagonista dentro de tantas esferas, ¿tiene sentido esta disyuntiva? ¿Acaso no son artes complementarias? Una invitación abierta a la reflexión a partir de ejemplos tomados del cine.

DE 21:00 A 22:00 H. ANFITEATRO GABRIELA MISTRAL

De la cumbia al tecno por la vía del rock



UNA SORPRENDENTE APROXIMACIÓN A TRES DE LOS GÉNEROS CON MÁS PESO EN LA MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA. TECNO, CUMBIA Y ROCK EN CONSTANTE EXPERIMENTACIÓN. EL FUTURO NOS TRAERÁ MUCHAS SORPRESAS MUSICALES Y ESTÉTICAS, Y VARIAS DE ELLAS PODEMOS INTUIRLAS DE LA MANO DE TRES ARTISTAS TAN DIFERENTES COMO HETERODOXOS.



MENEO
GUATEMALA

Música electropop y su éxito en el s.XXI. Una psicomágica analogía musical entre el desarrollo de una persona y una sociedad demasiado expuesta al pop "gringo". Raíces y reencuentros hacia el porqué del éxito latino en la música electrónica dentro del siglo presente.



CAMILO LARA
MÉXICO

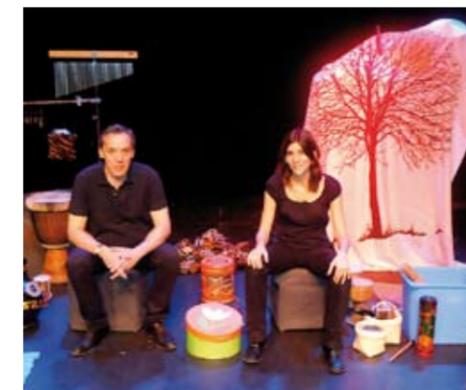
Mundo-cumbia. La cumbia ha sido revalorada en los últimos cinco años y ha atraído la atención del mundo entero. ¿De dónde viene este ritmo y baile folclórico? ¿Por qué hay cumbia en todos los países de Latinoamérica? ¿Existe la cumbia digital?



© Cristina Esperanza

ANDY CHANGO
ARGENTINA

Teoría de la involución. Andy Chango demuestra algunos aspectos patéticos del pop y del rock. Porque por mucho que nos vendan que el rock es juventud, futuro, energía y talento, también tiene un lado oscuro que a veces, sólo a veces, merece ser sacado a la luz.



18:30 H.
JARDÍN DE CASA DE AMÉRICA
AÚPA LERÉ

CONCIERTO DE PERCUSIÓN PARA BEBÉS
Compañía Percumento
(España)

Guiándonos por los cuatro elementos de la naturaleza, agua, aire, tierra y fuego, en 'Aúpa leré' se suceden canciones y pasajes musicales con instrumentos de percusión, muchos de ellos provenientes de las culturas de países latinoamericanos, que se reparten entre el público asistente para experimentar en torno a la expresión y la creación musical.

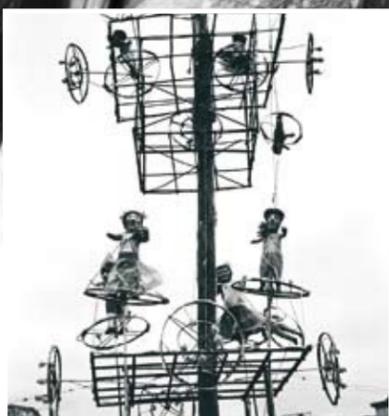
STORIA ALEGRÍA CONFERENCIAS CULTURA CINE ART



DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE ENERO SALAS DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO



Aurora Eugenia Latapí: 'La Tolteca', 1931, y 'Naturaleza', 1931.



Ruth Lechuga. 'Castillo de día', 1948.



Miriam Dillman. 'Espinas', 1932.

Otras miradas. Fotógrafas en México (1872-1960)

Cuando en los últimos años del siglo XIX la fotografía era un oficio de hombres, en México comenzaron a aparecer las primeras mujeres dedicadas a la fotografía. Estas fotógrafas pioneras componen una de las cuatro secciones en las que se divide esta muestra, comisariada por José Antonio Rodríguez, que pretende reflejar el amplio abanico de propuestas estéticas y visuales que las mujeres han aportado dentro de la fotografía moderna en México. A las fotógrafas pioneras se suman tres secciones más –Modernas, Vanguardistas y Humanistas– hasta llegar a un total de 50 mujeres que retrataron con sus cámaras el México de finales del siglo XIX y mediados del XX.

Además de las 130 instantáneas, la exposición muestra por primera vez el original del 'Manifiesto de la

fotografía' firmado por Tina Modotti, que fue descubierto en el proceso de investigación llevado a cabo para la recopilación de las obras expuestas.

La fuerza de la fotografía vanguardista y el interés por los motivos indígenas y la cultura del país nos muestran un México ecléctico en los ojos de antropólogas, científicas, estudiosas de la cultura, escritoras, viajeras y artistas de la cámara. Así, entre estas 'Otras miradas' se encuentran las de las fotógrafas Helen Levitt, Lola Álvarez Bravo o Grete Sager, además de la mencionada Tina Modotti; pero también las de arqueólogas como Alice Dixon Le Plongeon o Caecilie Seler-Sachs, e incluso las de pintoras como Frida Kahlo, cuyas fotografías incluidas en la muestra se exhibirán por primera vez en nuestro país.

ARTE

DEL 4 AL 30 DE OCTUBRE GALERÍA GUAYASAMÍN



FOTOGRAFÍAS DE ADRIANA LÓPEZ SANFELIU

¿Camino hacia la felicidad?

Arizona, puerta de entrada de la inmigración a los Estados Unidos de América



El 40% de los inmigrantes ilegales que entran en los Estados Unidos de América, lo hacen por la frontera de Arizona. Se estima que 1.000 personas cruzan esta frontera ilegalmente a diario. Las leyes migratorias vigentes criminalizan a los inmigrantes sin documentos y permiten considerar sospechosos de delito a todos los que por su aspecto puedan parecer inmigrantes, ya sean ciudadanos norteamericanos, inmigrantes legales o indocumentados. A su vez, la ley actual castiga a todos los que proveen de asistencia, refugio, trabajo o transporte a un migrante indocumentado.

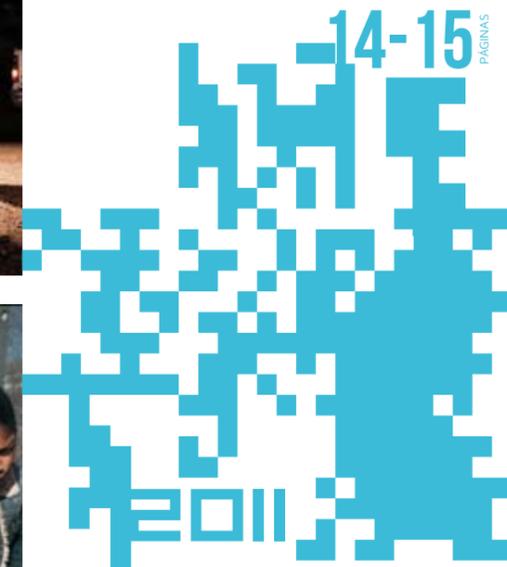
Este proyecto fotográfico plasma la realidad y condiciones de viaje de los inmigrantes que cruzan la frontera en busca de una vida mejor y, a su vez, de las personas y organizaciones que los ayudan en su largo camino.



TALENTO FOTOGRAFÍA MU

14-15

PÁGINAS



CASAMÉRICA
casamerica.es

En colaboración con:





BIBLIOTECA NACIONAL

Pº de Recoletos, 20
www.bne.es

Tramas americanas. Encuentro con autores americanos en la BNE.

Humberto Ak'abal

Entrada libre. Aforo limitado.

Con la colaboración de la Embajada de Guatemala y Ediciones Amargord.

5 de Octubre 19:00 h.

CaixaForum CAIXAFORUM

Obra Social "la Caixa" Pº del Prado, 40
www.obrasocial.lacaixa.es

Teotihuacan. Ciudad de los Dioses

Exposición. Del 27 de julio al 13 de noviembre. De lunes a domingo de 10:00 a 20:00 h.



CASA SEFARAD ISRAEL

Mayor, 69
www-casasefarad-israel.es

'Mal día para pescar'

Cine: proyección y debate con Álvaro Brechner y Roberto Blatt. **5 de octubre, 19:00 h.**



CENTRO DE ARTE MODERNO

Galileo, 52
www.centrodeartemoderno.com

Homenaje a José Hernández a los 125 años de su muerte

Exposición de ilustraciones originales para las diversas ediciones del libro 'El gaucho Martín Fierro'. Del 4 al 9 de octubre. De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h.

Alfonsina Storni en la voz de Hilda Fuchs

Recital poético. **4 de octubre, 20.00 h.**

'Los siete locos'

Proyección de la película sobre la novela homónima de Roberto Arlt. Charla introductoria a cargo de Mariángeles Fernández. **5 de octubre, 20.00 h.**

'Alejandra Magna'

Presentación de libro con Carlos Franz (autor), José Luis Serzo (ilustrador) y Claudio Fabián Pérez Míguez (editor). **6 de octubre, 20.00 h.**

'Perfume de tango'

Recital a cargo de Mariel Martínez y el trío La Porteña. **7 de octubre, 20.00 h.**

Pequeño Museo del Escritor

Visita guiada a cargo de Raúl Manrique Girón por una amplia colección de objetos de escritores españoles e iberoamericanos como, entre otros, Borges, Gómez de la Serna, Alberti, Onetti, Cortázar, Benedetti, Lezama Lima, Bioy Casares, Muñoz Molina, Piglia... **8 de octubre, 11.00 h.**



COSMOCAIXA MADRID

Pintor Velázquez, s/n. Alcobendas
www.lacaixa.es/obrasocial

El cielo del sur

Sesión del planetario digital para observar las constelaciones como si se estuviera en el cono sur de América Latina. Del 4 al 9 de octubre. De martes a viernes a las 17:30 horas. Sábado y domingo a las 11:30 y a las 17:30 horas.



INSTITUTO CERVANTES

Alcalá, 49
www.cervantes.es

Recordando a Cantinflas

Proyección de la película 'Ahí está el detalle' (Juan Bustillo, 1949) como homenaje a Mario Moreno "Cantinflas" en el centenario de su nacimiento. **4 de octubre, 19:00 h.**



INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA

Carrera de San Jerónimo, 46
www.embamex.es

'El Padrecito'

Proyección de la película de Miguel M. Delgado (1964) con motivo del centenario de Cantinflas. **4 de octubre, 19:30 h.**

Taller de Catrinas

Una jornada para producir las catrinas, en papel y cartonería. Son los elementos que decorarán la fachada de la Embajada de México en España en la celebración del Día de los Muertos y la Ofrenda que se instalará en la sede del Instituto

de México en España. Del 4 al 7 de octubre, de 11:00 a 14:00 horas.



LA CASA ENCENDIDA

Ronda de Valencia, 2
www.lacasaencendida.es

Artescrituras2

Encuentros entre artistas y escritores actuales para analizar intersecciones entre literatura y artes visuales contemporáneas: autoría múltiple, obra abierta.

Charla de apertura

Vik Muniz, Artista brasileño. (Sao Paulo, 1961). **4 de octubre, 19.00 h.**

Viñetas, storyboards, tebeos, novelas: redibujar la escritura

Mesa redonda con Agustín Fernández-Mallo y Pere Joan. Coordina: Javier Montes. **5 de octubre, 18.00 h.**

Artistas, escritos, escritura-arte: transplantes y cambios de campo

Mesa redonda con Ignacio Vidal Folch, Bernardí Roig y Javier Montes. Coordina: Javier Montes. **5 de octubre, 20.00 h.**



LIBRERÍA EL DRAGÓN LECTOR

Sagunto, 20
www.eldragonlector.com

Un puente de cuentos

Actividad infantil: lectura de poesía, canciones y cuentacuentos José Andrés Villota y Pilar Pérez **8 de octubre, 12:00 h y 18:00 h.**



LIBRERÍA KIRIKÚ Y LA BRUJA

Rafael Salazar Alonso, 17
www.kirikuylabruja.com

'Vamos a ver a papá'

Encuentro con el escritor Lawrence Schimel autor de 'Vamos a ver a papá'. Actividad para los pequeños de la familia que tengan entre 9 y 12 años. **7 de octubre, 18:00 h.**



LIBRERÍA IBEROAMERICANA

Huertas, 40
www.iber-america.net

Poemas cruzados. Poesía y poética (1978-2010) de Eduardo Ramos-Izquierdo

Tertulia literaria. Eduardo Ramos-Izquierdo y José Manuel Camacho **5 de octubre, 20.00 h.**



LIBRERÍA RAFAEL ALBERTI

Tutor, 57
www.libreriaalberti.com

Tomás Segovia

Lectura de poemas. **5 de octubre, 19:30 h.**



MUSEO DE AMÉRICA

Avda. Reyes Católicos, 6
www.museodeamerica.mcu.es

El color de las imágenes

Conferencia. Teresa Gómez Espinosa. **8 de octubre, 12:00 h.**

Ekoda

Concierto. Cuarteto de clarinetes y violonchelo de música de autores clásicos norteamericanos más una obra original sobre temas de 'La sinfonia del Nuevo Mundo' de Dvorak basada en la música de los americanos y en los espirituales negros. **9 de octubre, 12:00 h.**



REAL JARDÍN BOTÁNICO, CSIC

Plaza de Murillo, 2
www.rjb.csic.es

Exploradores por un día

Taller para grupos escolares de Educación Primaria y ESO. Del 4 al 7 de octubre, 10:00 h.

Las expediciones botánicas

Visita guiada. **8 y 9 de octubre, 12:00 h.** Reserva previa al 91 420 04 38 culturacentifica@rjb.csic.es



RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Pinar, 21-23
www.residencia.csic.es

Poeta en Residencia: Ledo Ivo

Lectura de poemas. En colaboración con la Fundación Carolina y la Fundación Hispano-Brasileña. **5 de octubre, 19:30 h.**



Festival en América es una ambiciosa propuesta de VivAmérica 2011 para hacer llegar su programación a 16 ciudades de Latinoamérica gracias a una amplia red de centros culturales asociados. Teatro, cine, literatura, música, pintura, videoarte, danza y arquitectura son parte de las manifestaciones artísticas y culturales que dan forma a esta programación paralela que pretende facilitar a los ciudadanos de Iberoamérica el acceso a parte de su vasto capital cultural.

En colaboración con: **AC/E** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA **Telefónica**

Participan:

Proyecto mARTadero
Cochabamba, Bolivia.
www.martadero.org

Matucana 100
Santiago de Chile.
www.m100.cl

LAALVACA
Puebla, México.
laalvaca.blogspot.com

Centro Cultura Chacao
Caracas, Venezuela.
www.culturachacao.org

Centro Cultural San Martín
Buenos Aires, Argentina.
www.centroculturalsanmartin.com

Centro Cultural Colombo Americano
Medellín, Colombia.
www.colombowold.com

FUNARTE. Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil
Estelí, Nicaragua.
www.funarte.org

Centro Cultural Los del Patio
Panamá.
www.losdelpatio.org

Teatro Arena y Esteras
Chimbote, Perú.
www.arenayesteras.org

Ceroinspiración
Quito, Ecuador.
www.ceroinspiracion.org

Matilha Cultural
Sao Paulo, Brasil.
www.matilhacultural.com.br

Centro Cultural El Sitio
Antigua, Guatemala.
www.elsitiocultural.org

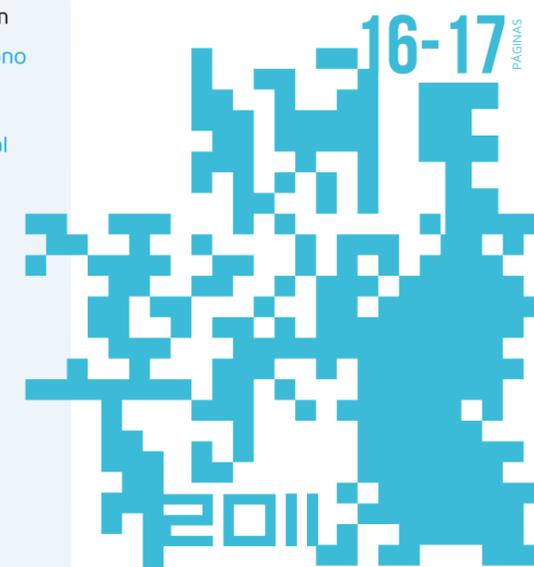
Casa de Teatro
Santo Domingo, República Dominicana.
www.casadeteatro.com

Espacio de Arte Contemporáneo
Montevideo, Uruguay.
www.eac.gub.uy

La Luna Casa y Arte
San Salvador, El Salvador.
www.lalunacasayarte.com

Centro de Artes Visuales-Museo del Barro
Asunción, Paraguay.
www.museodelbarro.org

La programación detallada del Festival en América 2011 en
www.casamerica.es



DOMINGO 9



¡Aquí hay marcha! América está en la calle



18:00 H. DE ATOCHA A CIBELES

Cada año somos más... ¡y este año aspiramos a batir nuestro propio récord! El festival VivAmérica vuelve a tomar el centro de Madrid para convertirlo en una fiesta en la que más de 20 colectivos iberoamericanos exhibirán

toda la energía y el ritmo de su música, su gente y su folclore. Junto a ellos, durante toda La Marcha, la música en directo de Meneo, Instituto Mexicano del Sonido y, como fin de fiesta, Willie Colón... ¡en concierto!

© Daniel Mordzinski

20:30 H. PLAZA DE CIBELES

Willie Colón cerrará el Festival VivAmérica

Decir de él que es una leyenda de la salsa es poco. Este estadounidense de origen portorriqueño es, además de pionero, un gran innovador. Sin el sonido de su trompeta y sus múltiples colaboraciones con grandes como Héctor Lavoe, Celia Cruz o Rubén Blades, la música latina no sería lo que es. Por eso, ¿quién mejor que Willie Colón para poner el broche de oro a nuestra Marcha? No te pierdas su concierto gratuito en la Plaza de Cibeles. Todo un lujo. Para todos.



INSTITUTO MEXICANO DEL SONIDO

Un proyecto de Camilo Lara capaz de fusionar cumbias, chachachás o canciones clásicas de los 70 y 80 con la electrónica más juguetona y bailable. Una verdadera fiesta ambulante que nos acompañará durante toda La Marcha para llenar de color y bullicio chilango el centro de Madrid.



Esta agenda se ha impreso en papel ecológico. El logotipo del PEFC (Consejo del Programa de Certificación de Bosques) identifica los productos fabricados con madera procedente de bosques bien gestionados y certificados por dicho organismo.

ASOCIACIONES PARTICIPANTES EN LA MARCHA 2011

- BOLIVIA - Asociación Pro Bolivia, Asociación Caporales San Simón de Rojas España, Asociación Cultural San Simón Argentina Madrid, Fraternidad Cultural Diablada Bolivia.
BRASIL - Núcleo de Entidades Brasileñas en España (NEBE).
CHILE - Asociación Cultural chilena Cal y Canto.
COLOMBIA - Asociación Nativos de Macondo.
CUBA - Asociación Sociocultural Benny Moré.
ECUADOR - SENAMI (Rigchary, Cusaycuna, Ayapacha, Ecuador Unido, Raíces de Cayambe, Quitus, Ballet Renacer, Tradiciones de mi Tierra y Virgen de las Mercedes).
HONDURAS - Asociación Guaymuras.
MÉXICO - Asociación cultural Nahui Ollin.
PARAGUAY - Asociación Guaraní de Cooperación Paraguay-España.
PERÚ - Asociación Cultural Estampas Peruanas, Federación de Asociaciones Peruanas.
REPÚBLICA DOMINICANA - Asociación Cultural Dominico-España (ACUDE).
URUGUAY - Centro Uruguayo de Madrid.

Con la colaboración de:



DE 8:30 A 12:00 H.

AUDITORIO GABRIELA MISTRAL

No es un festival cualquiera

Hagamos balance. Dedicamos la mañana del domingo a recordar los mejores momentos de una semana consagrada a Iberoamérica, a su cultura, sus ideas y su gente. Aprovechemos la visita del equipo de 'No es un día cualquiera', el programa de las mañanas de los fines de semana de RNE, para compartir con algunos de sus protagonistas cómo ha sido la experiencia de participar en el Festival VivAmérica. En directo, Pepa Fernández realizará su programa en Casa de América. Y tú estás invitado/a.

Centro Dramático Nacional

Dirección Gerardo Vera

YO, EL HEREDERO

Dirección Francesco Saponaro



http://cdn.mcu.es

Teatro María Guerrero

Del 16 de septiembre al 23 de octubre de 2011

Producción Andrea D'Odorico
Traducción Juan C. Plaza-Asperilla
Iluminación Juan Gómez-Cornejo
Vestuario Ana Rodrigo

Reparto (por orden alfabético) Fidel Almansa, Ernesto Alterio, Beatrice Binotti, Concha Cueto, África García, José Luis Martínez, Rebeca Matellán, Natalie Pinot, José Manuel Seda, Mikel Urroz, Yoima Valdés, Abel Vitón

Escenografía Andrea D'Odorico
Canciones Enzo Moscato

Teatro Valle-Inclán

Del 28 de septiembre al 6 de noviembre de 2011

UNA MIRADA AL MUNDO



La costa de Utopia de Tom Stoppard
Dirección Alexei Borodín
RAMT (Moscu)
Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2011
«0 (Más menos cero)
Un espectáculo de Christoph Marthaler
Del 6 al 9 de octubre de 2011

El proceso de Franz Kafka
Dirección Andreas Kriegenburg
Kammerspiele (München)
Del 14 al 16 de octubre de 2011

Lecturas de autores polacos contemporáneos
Del 20 al 22 de octubre de 2011

Lecturas de autores mexicanos contemporáneos
Del 27 al 30 de octubre de 2011

Entre nosotros, todo va bien de Dorota Masłowska
Dirección Grzegorz Jarzyna
TR Warszawa (Polonia)
Del 4 al 6 de noviembre de 2011

Exposición Cuatrienal de Praga
Pabellón de España
Del 6 al 15 de octubre de 2011



Venta telefónica Servicaixa 902.33.22.11



EL PERRO DEL HORTELANO LOPE DE VEGA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN EDUARDO VASCO

18 septiembre
23 diciembre

TEATRO PAVÓN c/Embajadores, 9

Temporada 11 | 12



TEATRO DE LA ZARZUELA

El Trust de los Tenorios
El Puñao de Rosas
Los Sobrinos del Capitán Grant
El Gato Montés
La Chulapona
Grâce à mes Yeux
Gebendet

Concierto Inaugural
José Bros en concierto
Grandes Coros de Zarzuela
Concierto de Navidad
Concierto-Espectáculo
Zarzuela en Concierto
Concierto en el Auditorio Nacional

http://teatrodelazarzuela.mcu.es

Christine Schäfer
Anne Schwanewilms
Philippe Jaroussky
Mark Padmore
Gabriel Bermúdez
Christian Gerhæber
Susan Graham
Gerald Finley

Compañía Nacional de Danza
Ballet Nacional de España
Final XIII Concurso de Canto Jacinto Guerrero

Si pruebas Zarzuela no podrás dejarlo



© EMI FotoAgo

con
WILLIE COLÓN
Concierto en Cibeles
20:30 h.

VEN A LA MARCHA

FESTIVAL DE IDEAS

VIVAMÉRICA



MADRID
9 DE OCTUBRE, 18 H.
DE ATOCHA A CIBELES
¡AMÉRICA ESTÁ EN LA CALLE!



CASAMÉRICA

    casamerica.es

COLABORAN:

